

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Бобровский детско-юношеский центр «Радуга»**

**«Утверждаю»
директор МБУ ДО Бобровский ДЮЦ
«Радуга»
_____ Н.Ю. Рыбакова**

**«Согласовано»
руководитель отдела образования
_____ Ю.А. Шашкин**

Учебный план 2019-2020 г.

г. Бобров

Пояснительная записка

Учебный план МБУ ДО Бобровский детско-юношеский центр «Радуга» разработан с учетом интересов учащихся, запроса родителей, возможностей педагогического коллектива, материально-технической базы ДЮОЦ «Радуга» и в соответствии с нормативно-правовой документацией:

- Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей,
- Устав МБУ ДО Бобровский детско-юношеский центр «Радуга»;
- Лицензия МБУ ДО Бобровский детско-юношеский центр «Радуга»;
- Приложение к лицензии.

Учебный план определяет максимальный объем учебной нагрузки обучающихся.

Организация образовательного процесса

Основной формой образовательной работы с учащимися являются занятия в творческих объединениях.

Учебный план предполагает использование как групповых, так и индивидуальных форм обучения. Образование детей в возрасте от 4 до 18 лет осуществляется в одновозрастных и в разновозрастных объединениях по интересам. Каждый ребенок имеет право заниматься в одном или нескольких объединениях разного профиля, менять их.

Образовательная деятельность осуществляется по следующим направленностям:

- художественно-эстетическая;
- художественно-техническая;
- социально-педагогическая.

Начало учебного года – 1 сентября для групп 2-го и последующих лет обучения, не позднее 15 сентября – для групп 1-го года обучения.

Продолжительность учебного года по основным программам – до 31 мая.

Продолжительность освоения программы по годам определяется педагогом в соответствии с запросами детей и родителей, с учётом социального заказа и утверждается директором ДЮОЦ.

Недельная нагрузка на одну группу определяется администрацией по согласованию с педагогом в зависимости от профиля объединения, возраста учащихся, продолжительности освоения данной программы, как правило, 1-й год обучения – 72 часа, 144 часа; 2-й – 5-й год обучения – 180 часов, 216 часов. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю.

Расписание составляется с опорой на санитарно-гигиенические нормы с учётом загруженности кабинетов, сменности занятий в образовательных школах, пожеланий родителей и детей по принципу 7-дневной рабочей недели.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25-45 минут.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ 2 раза в год проводится аттестация воспитанников.

Содержание программы итоговой аттестации определяется самим педагогом на основании содержания образовательной программы.

По результатам итоговой аттестации учащиеся заканчивают курс или переводятся на последующие года обучения.

По окончании учебного года, с целью представления результатов работы, в творческих объединениях проводятся отчётные выставки, открытые занятия, конкурсы, соревнования, праздники и другие мероприятия. Формы и сроки их проведения определяет педагог по согласованию с администрацией. В конце учебного года проводится большой творческий отчёт детско-юношеского центра «Радуга».

Содержание и логика построения учебного плана.

Содержание учебного плана соответствует основным целям образовательного учреждения, отражает специфику образовательной программы. Обязательная и предельно допустимая нагрузка обучающихся соответствует нормативам, определенным на каждый уровень обучения. В МБУ ДО Бобровский детско-юношеский центр «Радуга» накоплены разнообразные педагогические методики и технологии организации воспитательно-образовательного процесса, обеспечивающие гибкость и вариативность дополнительного образования.

Образовательная программа Бобровского ДЮЦ «Радуга» включает в себя пять уровней обучения:

1-й уровень – «Прикосновение к творчеству» (по назначению профиля обучающихся) здесь очень важно создать у детей мотивацию выбора конкретного вида деятельности, обеспечить условия для развития индивидуальных способностей и склонностей ребёнка, раскрыть его творческий потенциал. Поэтому на данном уровне обучения особая роль отводится педагогической диагностике (входные анкеты, тесты, викторины, игровые тренинги, упражнения на креативность и т.д.)

Большое внимание обращается на детей, которые не обладают ярко выраженными способностями и интересами.

2-й уровень «На пути к мастерству»

Занятия **второго года** - это углубленное изучение отдельных видов творчества, развитие познавательных и творческих мотивов до уровня устойчивого интереса. На данном этапе очень важна педагогическая инструментовка (авансирование, поощрение), создание ребёнку ситуации успеха; скрытая помощь ребёнку педагогом, одобрение, доверие, перенос внимания с целого на детали («изюминка в каждой работе»).

3-й уровень «Секреты успеха»

Третий год обучения - совершенствование мастерства воспитанников. Постоянное усложнение и повышение требовательности к подростку в ходе совместной деятельности, перенос внимания ребёнка на социально значимый результат, создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания ребёнка, развитие коммуникативных и организаторских способностей, закрепление позитивных качеств воспитанника.

4-й уровень «Творцы прекрасного»

Четвёртый год обучения – это работа по индивидуальным планам. Процесс сотворчества обучающегося и педагога приводит к профессиональному самоопределению личности.

Такая логика построения образовательного процесса лежит в основе долгосрочных, авторских, модернизированных, разноуровневых программ, реализация которых создаёт условия для удовлетворения образовательных потребностей как детей одарённых, так и проявляющих обычные способности.

5 уровень «Мастер «Золотые руки».

Пятый год характеризуется работой с одарёнными детьми, организацией персональных выставок, коллекций, авторских концертов. Педагог старается закрепить позитивные качества ребёнка, нацелить его на дальнейшие занятия любимым делом.

В детских объединениях реализуется интегративный подход к обучению, что предусматривает взаимопроникновение различных образовательных областей, областей искусства, прикладного творчества.

Учебный план предусматривает индивидуальную траекторию развития ребенка, реализуя принципы личностно-ориентированного образования через индивидуальные и групповые формы занятий. В многопрофильной вокально-оркестровой студии «Калинка» одни и те же воспитанники реализуют свои творческие возможности в нескольких областях искусства:

- обучение игре на народных инструментах;

- обучение вокалу;
- обучение основам хореографии и сценического движения;
- изучение истории музыкальной культуры;
- игра в оркестре народных инструментов.

Особенностью комплексной программы вокально-оркестровой студии «Калинка» является наличие двух ступеней развития.

I ступень (подготовительная) – «ориентационная».

Обучение в «Школе юного балалаечника». Срок обучения 1 год. В течение года воспитанники определяются с выбором русского народного музыкального инструмента, на котором они будут обучаться игре. Дети проходят подготовительный к обучению в вокально-оркестровой студии «Калинка» курс игры на инструменте.

II ступень состоит из трех уровней:

- 1 уровень «начальный» - первый год обучения в вокально-оркестровой студии «Калинка»;
- 2 уровень «развивающий» - второй год обучения в вокально-оркестровой студии «Калинка»;
- 3 уровень «творческий» - третий год обучения в вокально-оркестровой студии «Калинка»;

III ступень - работа с одаренными детьми, концертная деятельность.

Все виды деятельности ведут квалифицированные специалисты, что дает высокую результативность деятельности коллектива.

Учебный план предполагает реализацию единой линии развития ребенка на этапах дошкольного образования. Создавая преемственные связи, соединяющие воспитание и обучение детей дошкольного возраста в учреждении и школе в целостный педагогический процесс, строящийся на единой организационной и методической основе, создана студия раннего развития «Светлячок».

Работа студии ставит перед собой определённые **цели:**

- создание максимально благоприятных условий для адекватного возрасту развития ребёнка в игровой, речевой, конструктивной, изобразительной и музыкальной деятельности;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- обогащение опыта общения с детьми и взрослыми;

и задачи:

- адаптация ребёнка к детскому коллективу;
- развитие умения работать и учиться в коллективе;
- подготовка ребёнка к школе по направлениям:
 - 1) развитие речи и обучение грамоте
 - 2) развитие элементарных математических представлений
 - 3) изобразительная деятельность
 - 4) музыкальная деятельность
 - 5) общая физическая подготовка
 - 6) ритмопластика
 - 7) коррекционно – развивающая работа.

Занятия ведутся по возрастным группам.

1 группа – «Играя, обучаюсь» дети 5 – 6 лет;

2 группа – «Будущие первоклассники» дети 6 – 7 лет.

В группах занятия проводятся по 4 раза в неделю, длительность - 25 минут, перерыв – 10 минут.

1. Программа по формированию элементарных математических представлений «Волшебный счет».

В программе используются развивающие игры Воскобовича, блоки Дьешена. Назначение дневной программы: развивать у детей общие умственные и математические способности, заинтересовать их предметом математики, развлекать, способствовать накоплению знаний об окружающем мире.

2. Программа по развитию речи «Веселый алфавит».

Обучение базируется на трёх основных компонентах («трёх китах»): грамотная речь – общение – социализация личности. Данная программа носит интегрированный характер. На фоне речевого развития решается целый спектр творческого и нравственного воспитания. Основным средством реализации программы является игра. Игра – как бумеранг: если начинается с желания ведущего провести её с шуткой, с улыбкой, с огоньком, то уходит к детям, вбирает задор, азарт и возвращается к ведущему приливом сил. В данной программе большое внимание уделяется формированию личностных качеств воспитанников, их социализации.

3. Программа по художественно – творческой деятельности «Цветные ладошки».

При разработке раздела программы по изобразительной деятельности возникла необходимость в поиске нового подхода, суть которого заключается в следующем.

Во–первых, восприятие природы, произведение природного, декоративно – прикладного и изобразительного искусства рассматривается как основа развития детей в изобразительной деятельности. Это связано с тем, что восприятие старших дошкольников развито намного сильнее, интенсивнее, чем их ручная умелость. Ребёнок доступно понимает красоту природы и тех средств выразительности, которые используют народные мастера и профессиональные художники (цвет, композиция, форма и т.д.)

Во – вторых, овладение детьми изобразительными умениями и навыками строятся на решении простых, доступных для выполнения задач с видами и значительным для ребёнка результатом, который он может тут же использовать в игре, в качестве подарка и т.п.

По мере формирования у детей уверенности в себе и в своих возможностях с ними проводится работа, направленная на овладение изобразительными средствами (цветом, формой, композицией, декором и т.п.) и умение добиться выразительной передачи образа с помощью изображения деталей и дополнительных предметов.

4. Программа «Подвижные игры».

Подвижные игры – важное средство воспитания, одно из самых любимых и полезных занятий детей. В их основе лежат физические упражнения, движения, в ходе выполнения которых участники преодолевают ряд препятствий, стремятся достигнуть определенной, заранее поставленной цели.

5. Программа «Ритмика».

Занятия по программе направлены на развитие у детей чувства ритма, музыкального слуха, памяти. Используемые на занятиях упражнения помогают выработке координации движений, способствуют «мышечному раскрепощению», общему гармоничному развитию ребёнка.

6. Программа по музыке «Весёлые нотки».

В доступной игровой форме дети знакомятся с начальными основами музыкальной грамоты, с простейшими элементами вокально-хорового пения, даются понятия о звукообразовании и звуковедении. Дошкольники учатся чистоте интонирования, правильному бережному отношению к собственному голосу, учатся понимать связь мелодии и слова.

Такая логика построения образовательного процесса лежит в основе долгосрочных, авторских, модернизированных, разноуровневых программ, реализация которых создаёт условия для удовлетворения образовательных потребностей как детей одарённых, так и проявляющих обычные способности.

Данная система обучения даёт каждому ребёнку равные возможности для максимальной реализации своих способностей.

№ п/п	Название объединения	ФИО руководителей	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			4-й год обучения			5-й год обучения			Индивидуальные часы	Ансамбль	Концертмейстерство	Всего часов	Всего групп	Всего уч-ся
			Всего часов	Всего групп	Кол-во уч-ся	Всего часов	Всего групп	Кол-во уч-ся	Всего часов	Всего групп	Кол-во уч-ся	Всего часов	Всего групп	Кол-во уч-ся	Всего часов	Всего групп	Кол-во уч-ся						
Художественная направленность																							
1	Хореография	Селиванова Е.В.	4	1	24	5	1	17	5	1	17	5	1	10	5	1	15	-	-	-	24	5	83
2	ансамбль «Лучики»	Селиванова Е.В.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	6 (40 чел)	-	10	1	40
3	«Радуга творчества»	Гончарова А.В.	8	2	30																8	2	30
4	«Вокальное искусство»	Ширкина Н.В.	4	1	12																4	1	12
Вокально-оркестровая студия «Калинка» Кобыльский И.А., Кобыльская О.И.																							
4	«Игра в оркестре народных инструментов»	Кобыльский И.А.	4	1	15	6	1	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	12	2	27
	Обучение вокалу	Кобыльская О.И.	4			6			-									-			-		
5	Вокально-оркестровая студия «Калинка» (одаренные)	Кобыльский И.А.	-	-	-	6	1	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	10	1	10
		Кобыльская О.И.	-	-	-	6	1	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	8		
6	«Юный балалаечник»	Кобыльский И.А.	4	1	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	-	-	10	1	15
7	«ДОМИСОЛЬка»	Кобыльская О.И.	4	1	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	15
8	Народный танец	Дуболазова	4	1	15	6	1	15	6	1	12	-	-	-	-	-	-	-	12	-	28	4	64

		М.В.																(22 чел)				
9	ИЗОстудия	Чижов Ю.Н.	-	-	-	6	1	14	6	1	12	6	1	13	-	-	-	-	-	18	3	39
10	«Семицветик»	Кравцова Е.С.	2	1	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	15
11	«Мир идей»	Кравцова Е.С.	4	1	15	12	2	24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	16	3	39
12	«Чудесная мастерская»	Царева А.А.	4	1	15	6	1	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	2	30
13	«Юные мастера»	Царева А.А.	4	1	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	12
14	«Креативное рукоделие»	Шаповалова И.В.	4	1	15	6	1	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	12	2	27
15	«Креативное рукоделие» одаренные	Шаповалова И.В.	6	1	10				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	1	10
16	«Туризм»	Труфанов В.И.	8	2	24	6	1	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14	3	36
17	«Гитара»	Труфанов В.И.	2	1	6	2	1	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	2	12

Техническая направленность

1	«Техническое творчество»	Прошин Ю.В.	8	2	28	10	2	24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	4	52
2	«Резьба по дереву»	Образцов Н.П.	4	1	12	5	1	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	2	24
3	«Мультипликация»	Болчева Ю.А.	4	1	15															4	1	15
4	«Мастерская ремесел»	Стопкина Н.Н.	2	1	15															2	1	15
5	«Гончарная мастерская»	Бондарева Г.И.	2	1	15															2	1	15

**Социально-педагогическая направленность
Студия раннего развития «Светлячок»**

1	«Волшебный счет»	Ненашева О.Н.	4	2	31	4	2	32	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	4	63	
	«Веселый алфавит»	Ненашева О.Н.	4			6			-																10
	Музыкальная шкатулка	Труфанов В.И.	4			4			-																8
	Подвижные игры	Борисова Н. В.	4			4			-																10
	«Цветные ладошки»	Царева А.А.	4			4			-																8
	Ритмика	Труфанов В.И.	2			2			-																4
	Всего часов:		22																						24

Всего

2.	Ходарин В.И.	Концертмейстер	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	9	-	-
		Вакансия																			3		
Всего:																				302	49	700	